

Le Centre des monuments nationaux accueille

Mille feuilles de Michel Blazy

dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL

du 18 octobre au 13 novembre 2023
au château de Talcy



Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Talcy

Anne Alligoriès

06 07 73 43 21

anne.alligoriès@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL, le Centre des monuments nationaux présente l'œuvre *Mille feuilles* de Michel Blazy au château de Talcy du 18 octobre au 13 novembre 2023.

Les créations de Michel Blazy détournent matériaux et objets du quotidien soudain transfigurés et offerts à notre contemplation telles l'installation *Mille feuilles* installée dans le grand salon de compagnie du château de Talcy.

Le site du château de Talcy comprend un Jardin remarquable de 7,5 ha clos de murs qui ouvre une perspective nord-sud depuis la tour-porche. Les espaces sont divisés entre un jardin d'agrément, un potager et un verger qui illustrent la vocation productive d'un grand domaine agricole du XVIII^{ème} siècle. Dernièrement, le château a accueilli de nombreuses propositions contemporaines.

Pour le festival AR(t)CHIPEL, dans le prolongement de ces propositions antérieures, le choix dans les collections du Centre Pompidou s'est porté sur l'installation *Mille feuilles* (1993-1994) de Michel Blazy, laquelle évoque à la fois le végétal et l'organique. Composée d'une multitude de feuilles de papier toilette, cette forme « un peu boa » à la couleur rose, très pop, crée un rapport chromatique intéressant avec le grand salon. Elle s'y déploie tel un serpent circulant sur le tapis entre le mobilier d'origine estampillé de grands ébénistes parisiens.

L'œuvre

Michel BLAZY

24 avril 1966

Mille Feuilles

1993-1994

Œuvre à dimension variable

Papier toilette rose triple épaisseur

Achat, 1998

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle



Michel Blazy, *Mille feuilles*, Centre Pompidou, Paris
Installation au château de Talcy

© Michel Blazy – ADAGP 2023. Reproduction © Pixel Infos

L'installation de l'œuvre au château de Talcy du 7 au 10 octobre 2023

Quatre élèves de l'Ecole de la nature et du paysage INSA Centre Val de Loire (deux élèves de 5^e année et deux élèves de 3^e année) tirés au sort parmi leurs camarades volontaires de l'école, ont participé à l'installation de l'œuvre dans le grand salon pendant 4 jours sous la direction de Michel Blazy et de son assistant Irek Star. Cette dernière est entièrement et très minutieusement réalisée à la main en séparant dans un premier temps les 3 épaisseurs de papier toilette, l'une blanche et les deux autres roses, pour les disposer en de multiples couches de petits morceaux de tailles différentes. Elle s'installe alors selon le tracé réalisé au début par Michel Blazy matérialisé par une cordelette noire. Cette œuvre dite sous protocole doit respecter des indications précises fixées par l'artiste lors de la première création. Ce travail lent et artisanal demande une grande concentration pour produire une œuvre unique et qui n'est jamais tout à fait la même suivant les lieux où elle prend place.



Michel Blazy entouré par l'équipe
le 07/11/23
© C. Morin

Posée à même le tapis de la Savonnerie datant du XVIII^e siècle à Talcy, *Mille feuilles* serpente entre les pieds des tables de jeux et des fauteuils alors qu'elle n'avait jamais été installée hors d'un cadre muséal. Mesurant 31 mètres sur 0,20 de long et de large, c'est également la version la plus longue jamais réalisée à ce jour.

Soumise aux variations de température et d'hygrométrie comme de nombreuses œuvres de Michel Blazy, *Mille feuilles* évoluera au fil du temps de l'exposition.

Animation famille autour de l'exposition

Après une visite découverte de l'installation de Michel Blazy, chaque participant est invité à élaborer un processus de création pour produire son propre Mille-feuilles de façon individuelle ou collective. Ce nouveau *Mille feuilles* sera produit avec d'autres types de feuilles (feuilles mortes du jardin, feuilles de papier...) glanées sur site par les participants.

Vendredi 3 novembre 2023 à 14h

Tarifs : adultes : 8 € ; enfants : 4 €. Public famille. Durée 3 heures.

Renseignements et réservation au 02 54 81 03 01 ou chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

L'interview de l'artiste

« Anne-Laure Chamboissier : Parlez-nous de la genèse de *Mille feuilles* ?

Michel Blazy : Cela fait partie d'une série de pièces que j'ai faites à un moment où je travaillais plutôt sur des matériaux inertes comme le papier d'aluminium, le papier hygiénique, les sopalins... Ce qui m'intéressait à l'époque, c'était le système de construction dans les architectures de ces réalisations, avec une infinité de formes, toujours en relation avec le vivant.

A.-L. C. : Comment un protocole de réalisation aussi précis pour cette œuvre peut-il accorder une certaine liberté dans la mise en place ?

M. B. : Le geste est très simple parce qu'il faut seulement désépaissir un papier triple épaisseur et couper chaque feuillet en deux, puis le poser. Souvent, quand nous sommes plusieurs à faire un morceau, au bout d'un moment, on intervertit les places pour qu'il n'y ait pas des tronçons qui soient trop différents les uns des autres. Ce n'est même pas une liberté car les choses ne sont jamais semblables, même avec un protocole précis.

Martine Royer Valentin : Je me pose la question des wall drawings. C'est tout à fait différent ?

M. B. : Je délègue complètement et je suis même intéressé justement par des interprétations différentes, mais effectivement après, c'est un risque. Parfois, il y a des choses étonnantes. En tout cas, je suis intéressé par ces visions autres.

A.-L. C. : Comment envisagez-vous le travail collaboratif de vos œuvres ?

M. B. : À partir du moment où l'on fabrique avec de la matière ou de l'humain, c'est toujours contributif. J'ai, à chaque fois, l'impression que je ne pars pas avec une idée précise, mais que c'est la matière qui produit la forme. Je suis obligé d'être à l'écoute et de tirer parti de ce qu'elle offre et c'est la même chose avec les humains.

A.-L. C. : Par les matériaux que vous utilisez, vos œuvres ont la spécificité d'être en perpétuelle mutation et nous invitent à une exploration sensorielle. Pourquoi ce choix d'utilisation du vivant très tôt dans votre production ?

M. B. : Cela n'a pas été un choix, ou dans ce cas, celui de faire des choses sans savoir pourquoi je les faisais. Très tôt, le processus de ma création était non construit intellectuellement, ensuite j'ai cherché à comprendre pourquoi j'avais pris cette décision-là. Je crois qu'il y a une espèce de dynamique entre ce qu'on peut penser et ce qu'après, les gestes amènent, qui n'est pas pensable.

M. R. V. : Quelle relation entretenez-vous avec le lieu du patrimoine historique, bâti ?

M. B. : Il y a un choc de matières qui se fait, qui n'existe pas dans un centre d'art, par rapport à l'idée du patrimoine. Mon œuvre va changer, alors que dans le cas de la conservation vous faites tout pour que ces objets n'évoluent plus. C'est intéressant par rapport au vivant et à la conservation, parce que c'est antinomique. Déjà au départ, ce sont deux univers qui ne sont pas faits pour se rencontrer.

Le papier hygiénique finit dans nos toilettes et pourtant, je pense que ça va être très décoratif, nous aurons des images plus captivantes que dans un white cube. Elle a un côté un peu boa, la couleur est rose, très pop, c'est un peu festif, avec un rapport chromatique très pertinent avec le salon rouge. J'aime l'idée de ce serpent qui circule sur ce tapis et entre le mobilier.

M. R. V. : Vous avez une relation forte avec l'équipe de travail, quelle relation souhaitez-vous entretenir avec le public, comment sentez-vous la présence de votre travail hors des centres d'art ?

M. B. : J'aimerais qu'à la fois un enfant de cinq ans et un amateur d'art y soient sensibles. Il y a un aspect dans mon travail qui s'adresse au corps qui n'est pas cultivé par l'histoire de l'art, un corps en friche. Je voudrais que cette œuvre puisse être observée comme on aborde un phénomène lors d'une promenade en forêt ou une rencontre avec une chose bizarre dans la nature. »

Propos recueillis par Anne-Laure Chamboissier, commissaire de l'exposition et par Martine Royer Valentin, administratrice des châteaux de Talcy, Châteaudun, Fougères-sur-Bièvre et de la cathédrale de Chartres

L'artiste Michel Blazy

Né à Monaco en 1966, Michel Blazy vit et travaille à Saint-Denis (Île-de-France/France).

« Depuis ses études à la Villa Arson dans les années 1990, l'artiste travaille sur l'exploitation de la matière et du vivant. Privilégiant des matériaux humbles généralement issus de son quotidien, produits que l'on peut trouver dans la cuisine (gobelets en plastique, papier essuie-tout, colorants alimentaires, détergents, etc.) ou éléments vivants provenant du jardin, Michel Blazy donne à voir des propositions libres et évolutives qui revendiquent le passage du temps. Qu'il s'agisse de ses premières expérimentations avec les lentilles, de ses murs qui pèlent ou encore de ses fontaines de mousse, les œuvres de Michel Blazy mettent à l'honneur les mutations de la matière et laissent place au hasard et à l'imprévisible. L'artiste donne l'impulsion première, la matière fait le reste, évoluant et se transformant dans l'espace-temps de l'exposition, en fonction de ses propriétés et de ses conditions de monstration. Critiquant toujours avec humour et poésie le consumérisme contemporain, son travail remet non seulement en question le statut d'œuvre d'art mais nous propose une alternative réconciliant l'artificiel et le naturel, l'univers technologique et le monde du vivant. » (Texte par la National Gallery de Victoria/Australie)



Michel Blazy et Irek Star à
Talcy
© C. Morin

Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques dont le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, France ; le Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie ; le Musée d'art moderne de Paris, France ; le Fond National d'Art Contemporain, Paris, France; le Nouveau Musée National de Monaco et une dizaine de fonds régionaux d'art contemporain en France (FRAC).

Plusieurs expositions lui ont été consacrées ces dernières années, notamment : Six pieds sur terre, Le portique, Le Havre (2022); Multiverse, La Loge, Brussels (2019) ; We Were The Robots, Moody Center for the Arts, Houston, TX (2019) ; Living Room II, Maison Hermès, Tokyo (2016), Pull Over Time, Art : Concept, Paris (2015) ; Bouquet Final 3, National Gallery of Victoria, Melbourne White Night (2013) ; Post Patman, Palais de Tokyo, Paris (2007). Le travail de Michel Blazy a fait partie de l'exposition Viva Arte Viva, curatée par Christine Macel lors de la Biennale di Venezia 2017.

Michel Blazy est représenté par la galerie Art concept à Paris.

Le festival AR(t)CHIPEL

Dans le cadre des Nouvelles Renaissance(S), le Festival AR(t)CHIPEL (du 20 octobre au 5 novembre 2023) marque le début d'un partenariat inédit entre la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou.

Cette première édition est un prologue où différents lieux accueilleront des œuvres du Centre Pompidou. Les visiteurs auront également le bonheur d'approcher la création au plus près en découvrant au fil de parcours des ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, lieux de création, de résidence et de patrimoine ouverts spécifiquement au public pour cette occasion. Des concerts, des rencontres avec des artistes, des dégustations... offriront autant de moments intimes et conviviaux. Le festival AR(t)CHIPEL ouvert à toutes et tous mettra en lumière la pluralité de la création au cœur d'un patrimoine et d'une nature exceptionnels.



Le commissariat artistique confié à Anne-Laure Chamboissier invite à porter un nouveau regard sur la région, des confluences de la Loire à ses châteaux, son architecture, en invitant le visiteur à plonger dans l'intimité des artistes et des lieux.

Une occasion unique de re-découvrir les richesses du Centre-Val de Loire.

Visuels à disposition de la presse



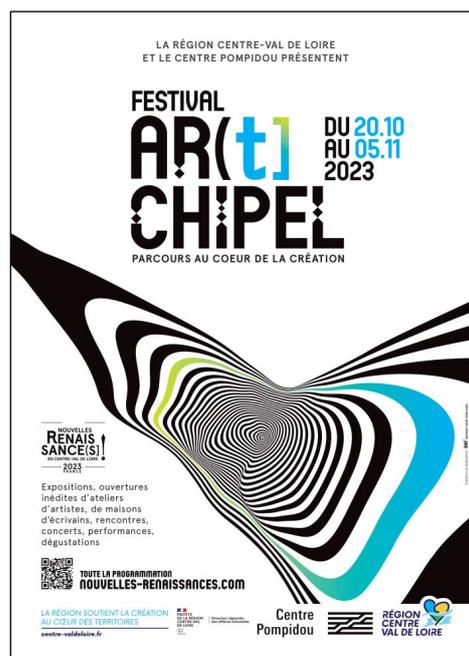
Michel Blazy, *Mille feuilles*, Centre Pompidou, Paris
Installation au château de Talcy
© Michel Blazy – ADAGP 2023
Reproduction © Pixel Infos



Michel Blazy, *Mille feuilles*, Centre Pompidou, Paris
Installation au château de Talcy
© Michel Blazy – ADAGP 2023
Reproduction © Pixel Infos



Michel Blazy et son assistant Irek Star lors du montage au château de Talcy le 7 octobre 2023
© C. Morin - CMN



Affiche du festival AR(t)CHIPEL 2023

Château de Talcy

À 25 km de Blois et 10 km de Mer, les toits effilés du château de Talcy émergent des plaines céréalières de la Beauce ligérienne. Édifiée au XVI^e siècle, cette demeure de charme, au destin marqué par les poètes, conserve dans une atmosphère intimiste un décor meublé unique préservé depuis le XVIII^e siècle, ainsi qu'un jardin remarquable.



© Léonard de Serres - CMN

Si la seigneurie de Talcy existait déjà au XIII^e siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I^{er}, Bernard Salviati, qui en devint propriétaire en 1517. Cette maison seigneuriale, bien que contemporaine de Chambord et des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée au-dessus du porche d'entrée, deux tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur agrémentée d'un délicat puits à colonnes autour desquelles s'enroulent des rosiers grimpants. Dans la basse-cour, le pressoir et le colombier figurent parmi les plus remarquables de la région.

Avec près de 7 ha de jardin régulier entretenu sans produit phytosanitaire et pour partie en éco-pâturage, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole. Au fil des saisons, il propose une promenade bucolique dans un environnement champêtre clos de murs. Le jardin a été récompensé du label Jardin Remarquable en 2022.

Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII^e siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument.

A la Renaissance, la beauté des demoiselles de Talcy a nourri les écrits amoureux de deux poètes fameux. Pour la belle Cassandre Salviati rencontrée en 1545, Pierre de Ronsard composa 184 sonnets dans le *Livre des Amours* (1552), dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose... ». Passionnément épris de Diane Salviati lors de son séjour au château en 1572, Théodore Agrippa d'Aubigné y puisa l'inspiration des 6 000 vers de son *Printemps* (1616). Décerné en l'honneur de ces deux inspiratrices, le label "Maison des Illustres" est venu reconnaître l'intérêt de l'héritage artistique et littéraire qui y a vu le jour.

Cette tradition littéraire a été perpétuée par les derniers propriétaires du château au XIX^e siècle. Philippe Albert Stapfer et son fils Albert s'entouraient d'un cercle d'amis et d'intellectuels de leur temps tels que Guizot, Ampère, Arago, von Humboldt, Mme Récamier, Stendhal ou Mérimée. Journaliste au *Globe*, participant activement au soulèvement de 1830, Albert Stapfer fut aussi le traducteur du poète allemand Goethe et l'un des premiers daguerréotypistes français.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Talcy (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Talcy

18, rue du château

41370 Talcy

Tél. 02 54 81 03 01

chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

www.chateau-talcy.fr

www.facebook.com/chateaudetalcy/

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30-12h30 et 14h-18h

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h

Dernier accès dans le monument 45 mn avant la fermeture

Fermeture les mardis en basse saison, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Offre de visite

Visite libre du château, du pressoir, du pigeonnier et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, russe). Durée indicative : 1h30

Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge

Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires

Accès

D'Orléans : A 10, sortie n° 16 Mer/Chambord puis D 15 jusqu'à Talcy.

De Blois : N 152 jusqu'à Mer, puis D 15 jusqu'à Talcy.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr