



Dossier de presse Mai 2024

Le Centre des monuments nationaux présente



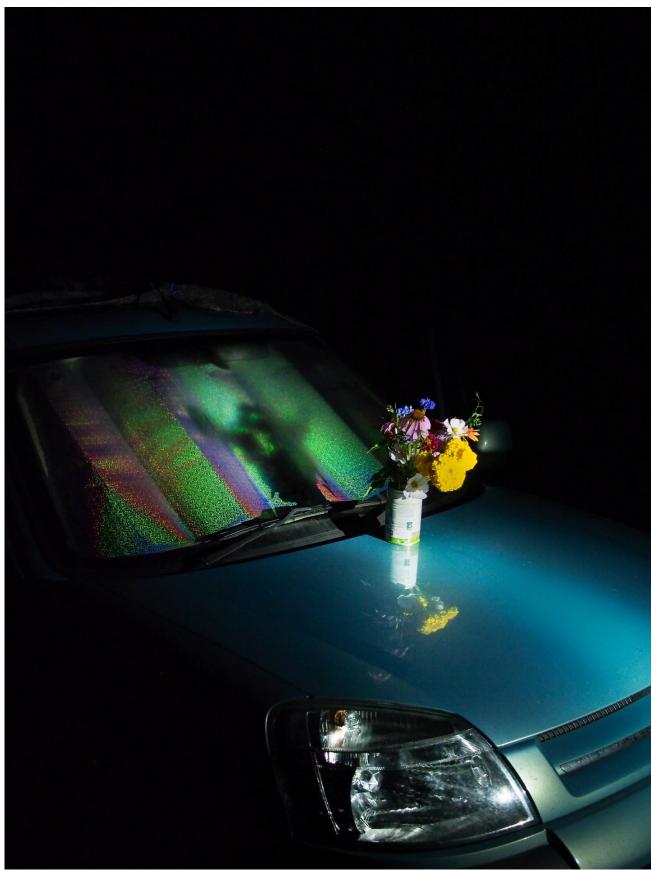
Contacts presse:

anne.alligorides@monuments-nationaux.fr

Anne Alligoridès t: 06 07 73 43 21 Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN: presse.monuments-nationaux.fr



1



© Dacia la nuit, Pauline Toyer et Celsian Langlois, 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'occasion du Printemps du dessin, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Rétroviseur » au château de Fougères-sur-Bièvre du 3 mai au 9 juin 2024.

Sur une proposition de Pauline Toyer et Celsian Langlois, deux jeunes créateurs basés dans le Loiret-Cher à quelques kilomètres du château, l'exposition réunit les œuvres de huit artistes (Charlie Boisson, Arnaud Dezoteux, Yoann Dumel-Vaillot, Celsian Langlois, Sébastien Roux, Pauline Toyer, Céline Vaché-Olivieri et Anne-Lise Voisin) et se déploie en pointillé dans le château médiéval de Fougères-sur-Bièvre.



La cour du château de Fougères-sur-Bièvre © C. Ananiguian - CMN

Pensée en une série d'épisodes comme autant de basculements et de déformations, cette exposition s'immisce dans les espaces du château fort devenant le terrain d'un jeu de miroirs déformants et de déplacements. Du son à l'image en passant par le volume, une multitude de plans viennent se superposer à ce lieu rocambolesque en se reposant sur l'image du rétroviseur comme dispositif visuel : Objects in the mirror are closer than they appear.

Rétroviseur est une stratégie, une manière de regarder et d'écouter. Cette exposition met en scène le délai entre un sujet et la perception que nous en avons, entre le moment de l'événement et sa réception. Dans chaque histoire, il y a le récit et ce qui nous reste en tête, ce qui résonne en nous.

L'histoire mouvementée du château de Fougères-sur-Bièvre est faite de destructions et de reconstructions. Cette forteresse n'ayant pas souvent été pleinement habitée, ses espaces ont traversé les siècles comme une capsule temporelle isolée de son environnement extérieur. Ce château fort n'est plus une architecture d'usage, il est une multitude d'images de ce qu'il a été.

Rétroviseur naît du désir d'habiter ce lieu le temps d'une exposition. À mesure que ce désir se construit, il se transforme, devenant tour à tour fantasme puis fantôme. Comment regarder un tel édifice et que dit-il de nous, de nos manières d'être à soi et aux autres autant que de nos manières d'habiter le monde contemporain?

Que ce serait-il passé si Orphée avait quitté les Enfers en Renault Zoé ?

Rétroviseur nous propulse dans le futur d'un passé fantasmé : un espace à regarder et écouter par-dessus l'épaule et en mouvement. L'exposition se prolongera par le festival Réunion Confort aux ateliers Canard, à 5 km express du château les 8 et 9 Juin.

Cette exposition participe au Printemps du dessin 2024 et à la saison culturelle et touristique Nouvelles Renaissance(S]. Elle reçoit le soutien de la Région Centre Val de Loire et du département de Loir-et-Cher ainsi que de Mode d'emploi.



Pauline Toyer, *Rosa* 2023, bois peint, led, câble. 2 modules de 36 x 30 x 12 cm





Pauline Toyer Phone, 2022, dessin encadré, 41 x 60 x 2 cm

LES ARTISTES

CHARLIE BOISSON

travaille à Paris

Charlie Boisson est diplômé des Beaux-Arts de Saint-Étienne (2005).

Son travail a récemment été présenté dans le cadre d'expositions personnelles à La Serre (Saint-Étienne), au Creux de l'Enfer (Thiers), à la chapelle du château des Rohans lors de la manifestation 'L'Art dans les chapelles' (Pontivy), à l'ahah (Paris) ou encore à Bikini (Lyon). Il est enseignant à l'École des Arts de la Sorbonne (Paris 1 Panthéon Sorbonne – Saint-Charles).

«Dans la pratique plasticienne d'assemblage que poursuit Charlie Boisson, des fragments d'objets de la société de production préindustrielle et industrielle se mêlent et s'emmêlent à ceux de la société de consommation technologique.

A tel point qu'il n'est pas aisé d'en reconnaître ni l'origine ni l'usage passé ou actuel. C'est dire que nos modes de vie sont frappés régulièrement d'une fulgurante obsolescence et même d'une amnésie, dans le même temps que les désirs d'objets et des fonctions de confort ou de plaisir domestique qu'ils appellent dans nos sociétés contemporaines développées et rompues au principe de production et de progrès, se renouvellent perpétuellement comme la marque d'une obsession, d'un plaisir ou d'une névrose de la confection et de la possession, c'est selon.»



Les confiseurs mettent leurs voeux dans leurs calissons 2020, photographie, 50 x 70 cm

ARNAUD DEZOTEUX

né en 1987 travaille à Paris



Boute Compagnon 2015-2021, film, sonore, 9min

Arnaud Dezoteux est diplômé en 2011 des Beaux-Arts de Paris. Ses films et installations peuvent s'intéresser à la télé-réalité, au coaching de séduction ou au body-building et utilisent souvent le studio d'incrustation sur fond vert comme le lieu d'une confrontation atypique avec les acteurs, faisant coïncider les coulisses, l'improvisation et l'effet spectaculaire. Après une exposition personnelle à la galerie Edouard Manet à Gennevilliers (2016), il a présenté son film «Miroir de Haute-Valnia» au Centre Pompidou (2017) et un projet autour de Billy the Kid à la Fondation Pernod-Ricard (2021). Ses films ont été montrés au centre d'art Les Bains Douches à Alençon, au Confort Moderne à Poitiers, à la Fondation Lafayette, 221A à Vancouver, Tin Flats à Los Angeles ou Forde à Genève.

« Arnaud Dezoteux travaille principalement avec la vidéo et l'installation. Son travail a été longtemps identifié à son « usage baroque du fond vert » (Eric Loret) : les films de l'artiste étaient alors reconnaissables aux multiples effets appliqués à l'image en postproduction, et ses installations à l'expérience d'immersion dans un décor vert incrustation qu'elles proposaient.

Mais ramener son travail à une question d'effets visuels serait parfaitement réducteur, car il s'est toujours défini par l'élaboration de dispositifs filmiques sophistiqués, permettant à la fiction de se mêler avec le documentaire, et aux coulisses de faire irruption devant la caméra. Arnaud Dezoteux collabore avec des amateur.ices, pousse les acteur.ices à improviser, rend visibles et audibles ses interactions avec celles et ceux qui sont devant la caméra.

YOANN DUMEL-VAILLOT

travaille à Paris

Yoann Dumel-Vaillot est chercheur indépendant et conférencier. Il vit et travaille en région parisienne. Docteur en philosophie, diplômé en lettres et art, il est l'auteur d'une thèse sur l'œuvre de François Rabelais. Il enseigne également, depuis dix ans, la méditation et le yoga nidra auprès de particuliers.

À partir de 2019, Yoann développe divers projets auprès d'artistes plasticiens, de centres d'art et de musées de France. Ses interventions promeuvent une anthropologie trans-culturelle vivante, à la fois symbolique et pratique, en dialogue avec la création actuelle. Elles prennent la forme de conférences, séminaires, workshops, curatorat d'exposition, écrits, lecture performée et méditation guidée.

Il a récemment co-dirigé deux ouvrages collectifs : Rabelais et la philosophie. Poeta sitiens – Le poète assoiffé (Kimé, 2022, co-direction Bruno Pinchard) et Mémoire de l'Oublieur (Les commissaires anonymes, à paraître, avec le plasticien Charlie Boisson).

CELSIAN LANGLOIS

né en 1993, travaille à Cormeray (41)

La pratique de Celsian Langlois prend la forme d'installations sonores ou de performances et s'intéresse essentiellement à l'écoute et l'auralité. Il a présenté son travail lors d'expositions ou festivals (le Centre Pompidou, le Musée d'art contemporain de Lyon, Le 116 à

Montreuil, la +359 Galery à Sofia, la Cité internationale des arts de Paris). Il collabore avec différents artistes dont le vidéaste Arnaud Dezoteux et la plasticienne Pauline Toyer avec qui il crée en 2018 les ateliers Canard à Cormeray, où ils organisent le festival *Réunion Confort*.



A new friend





Celsian Langlois, *Opératrices* 2024, enceintes, son, variable

«Une enceinte sur pied à hauteur d'oreille humaine: tel est le dispositif le plus représentatif de l'œuvre de Celsian Langlois. L'artiste s'affranchit en effet

du superflu et d'agréments visuels pour aller directement à l'essentiel. Et ici, l'essentiel passe par les sons. Des sons multiples, précis, certains remplissant l'espace, d'autres, le plus souvent, obligeant à tendre l'oreille.

Des sons comme autant de bribes du monde, donnant des indices sur ce qu'il se passe – ou s'est passé – ici ou ailleurs. Les œuvres fonctionnent comme les réseaux de télécommunication: elles génèrent et transportent, transmettent.

Une émotion, un moment, un espace-temps... Les sons sont toujours, ici, empruntés au réel, un réel qu'ils dévoilent par eux-mêmes. Le cœur de l'œuvre est ainsi la relation qui se tisse entre deux réalités : celle de l'œuvre et celle de l'auditeur.»

SEBASTIEN ROUX

né en 1977, travaille à Dijon



Anamorphose #21 et #22, 2020, enceintes, son, variable Domaine de Kerguéhennec

Sébastien Roux imagine des situations d'écoute à l'aide d'algorithmes, de jeux, de mouvements, de spatialisation et des schémas. Son travail prend des formes variées : séances d'écoute guidée avec des haut-parleurs, concerts avec projection de partitions graphiques, installations sonores et performances in situ.

Il est diplômé du Master Atiam/Ircam (2002) et doctorant à l'Institut d'Analyse des Pratiques. doctorant dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales de l'Ircam. Il travaille avec les ensembles Gex, Dedalus, Thymes, Omedoc, o, Rue du Nord, Hiatus et collabore régulièrement avec Célia Houdart, Olivier Vadrot, DD Dorvillier, Diane Blondeau, Vincent Menu et Clément Canonne.

Il a reçu des commandes de la Fondation Serralves (Porto, 2022), le Jeu de Paume (Paris, 2021), Ici l'Onde (Dijon, 2019), Radio France (2016), Deutschlandradio Kultur (2014), WDR (Cologne, 2012), ZKM (Karlsruhe, 2014), RSR (Genève, 2013), GRM... et travaille régulièrement avec la CNCM.

Il a été lauréat du concours d'art radiophonique Muse en Circuit (2005), lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA, 2012), pensionnaire de la Villa Médicis à Paris. résident de la Villa Médicis à Rome (2015-2016) et a reçu un prix de l'Académie de l'Académie Charles Cros (2021).

PAULINE TOYER

né en 1987, travaille à Cormeray (41)

Pauline Toyer est diplômée des Beaux-Arts de Bourges (2010) et du post- diplôme des Beaux-Arts de Lyon (2014). Elle a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux Vestibules de La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris (2014), au Creux de l'enfer, Thiers (2020), au Centre d'art Tignous à Montreuil (2022) ou à la galerie Nicolas Silin (2022). Son travail a été récemment présenté lors d'une exposition personnelle au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré de Tours.



Mira, 2022, CCCOD, Tours

La sculpture est le mode d'expression privilégié de Pauline Toyer, qui envisage cette pratique dans une conception très large en l'associant à d'autres médiums comme la photographie ou, plus récemment, le dessin. Ses œuvres naissent de la rencontre souvent fortuite avec des matériaux, des objets trouvés ou des images, dont l'artiste active le potentiel de transformation tout autant que les réseaux de sens et de narrations qu'ils mettent en jeu.

Investie dans des projets collaboratifs, Pauline Toyer organise depuis 2019 le festival « Réunion Confort » à Cormeray, en collaboration avec Celsian Langlois. Ce projet est mené dans le cadre de l'association « ateliers Canards » qu'ils ont co-fondée.

CELINE VACHE-OLIVIERI

travaille à Paris

Céline Vaché-Olivieri est diplômée de l'École Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Sa démarche artistique est guidée par un principe d'incertitude qui la situe à rebours de toute logique autoritaire : elle développe une réflexion sur les notions de valeur, d'effacement et d'identité, qui sont au centre de son travail. Sa pratique, protéiforme, couvre les champs de la sculpture, de la peinture, de l'installation et à certains endroits de la performance. Son langage plastique prend ses sources dans l'utilisation d'objets (images, matériaux, textes...) laissés de côté, qu'elle rend visibles, par la transformation ou la reproduction.



Objects in the mirror are closer than they appear (détail) 2020, plâtre, rétroviseurs, dimensions variables

Son travail a été exposé dans des projets institutionnels publics et privés (Frac Île-de-France/Le Plateau et Les Réserves, Château d'Oiron-CMN, Centre d'Art Les Capucins à Embrun, La Galerie à Noisy-le-Sec, La Maison-Rouge), associatifs (Cumulus, collectif La Mobylette à Bordeaux, W.O.O.P à Douarnenez, Les Ateliers à Clermont-Ferrand...), et en galerie (Triple V, Anne Barrault, Galerie Allen, Galerie Florence Loewy).



Fruit in disguise
208 pseuvobbananes oire vaidbescusvitrine 47×47×120011

ANNE-LISE VOISIN

née en 1994, travaille à Tours



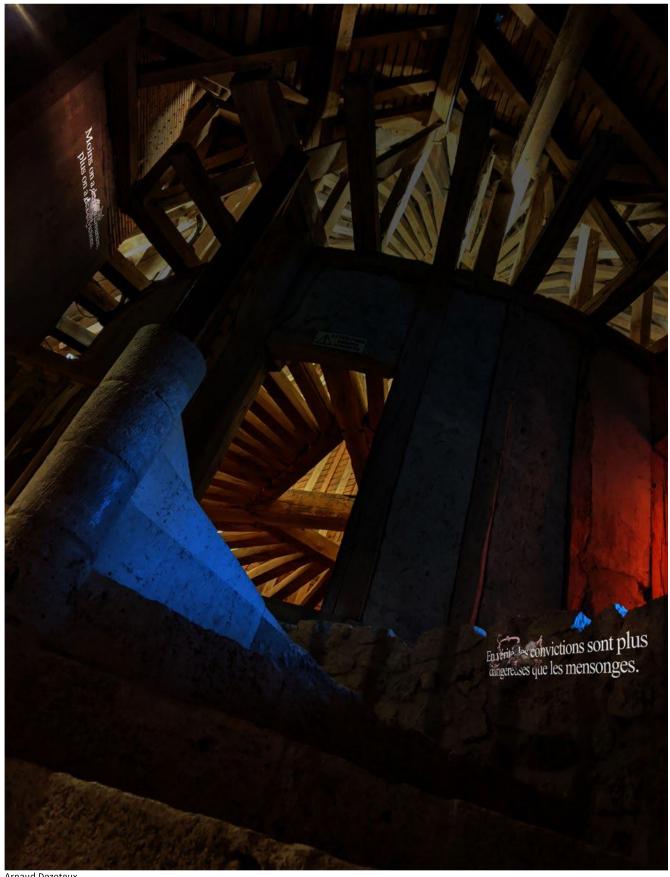
Demain, il fera toujours bleu. D'un soleil brûlant qui ne sera pas présage d'été, 2023

Anne-Lise Voisin est diplômée de l'École Supérieur des beaux-arts TALM- Tours (2017). Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment au Centre d'art l'Artsenal, Dreux (2023), au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours (2021), à l'Annexe, Saint-Avertin (2023), ou au Yuan Art Museum, Beijing (2015).

Anne-Lise Voisin crée des installations en reprenant à l'imaginaire domestique et aux environnements quotidiens tout un ensemble d'éléments, objets et artefacts qu'elle interroge et détourne. À la frontière entre la fiction et le documentaire, elle déploie dans l'espace ce qui forge lieux communs et culture populaire et réécrit ainsi les récits d'une mémoire collective.



Demain, il fera toujours bleu. D'un soleil brûlant qui ne sera pas présage d'été (détail)



Arnaud Dezoteux

Des rats et des convictions 2024,
vidéos projetées sur des éléments architecturaux

LE CHÂTEAU DE FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE

À une quinzaine de kilomètres de Blois, au cœur du Val de Loire, visitez le château de Fougères-sur-Bièvre, édifié à la fin du XVe siècle, et découvrez l'image du château fort idéal avec son donjon, sa courtine d'entrée à mâchicoulis et sa poterne d'entrée fortifiée.

L'imposante courtine d'entrée bâtie vers 1470 contraste avec le logis et le charme pittoresque de la petite cour intérieure, bordée sur deux côtés de corps de bâtiment datant de 1450-1475 aux portes surmontées d'élégants frontons gothiques sculptés. Les intérieurs ont conservé une distribution typique du Moyen Âge. Au début du XVIe siècle, l'édifice est fermé par une galerie à arcades surbaissées offrant une certaine parenté avec celle du château de Blois. La façade sur cour est ornée d'un décor Renaissance, notamment par l'adjonction de pilastres à rinceaux et de chapiteaux.



© G. Codina-CMN



Traversé par la Bièvre, le jardin d'inspiration médiévale est composé de parterres surélevés carrés ou rectangulaires, consolidées par des « planches », dans lesquels poussent simples, herbes et légumes. Des treillages de châtaigner enjambent les petits ponts sur le bief.

Fougères se distingue des grands châteaux de la Loire par une architecture sobre et puissante, très peu remaniée au cours des siècles. Il illustre l'art de bâtir dans la région avec ses

murs en moellons de calcaire de Beauce et ses parties moulurées ou sculptées en tuffeau des bords du Cher. Petits et grands y retrouvent facilement tous les attributs militaires et la disposition intérieure d'un petit château fort particulièrement bien conservé de la fin du xye siècle.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Fougères-sur-Bièvre (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Fougères-sur-Bièvre

1 rue Henri Goyer
Fougères-sur-Bièvre
41120 Le Controis-en-Sologne
Tél. 02 54 20 27 18
www.fougeres-sur-bievre.fr
www.facebook.com/ChateauDeFougeresSurBievre/
chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30-12h30 et 14h-18h. Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30et 14h-17h Dernier accès 60 mn avant la fermeture Fermé les 1^{ers} janvier, 1^{ers} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel: 7 €

Gratuité:

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre du château sur 3 étages et du jardin avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, portugais, japonais). Durée indicative : 1h00
Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge
Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires

Accès

En voiture, depuis Tours ou Orléans, A10, sortie 17 vers Blois, puis D956 vers Contres et D52.

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN

Twitter : @leCMN

Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN

Linkedin: www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

→ TikTok: @le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney

Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Domaine national du château de Coucy Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny Château de Maisons

Château de Maisons Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château ducal de Cadillac Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnau-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine Hôtel de Sully Panthéon Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum

Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr

