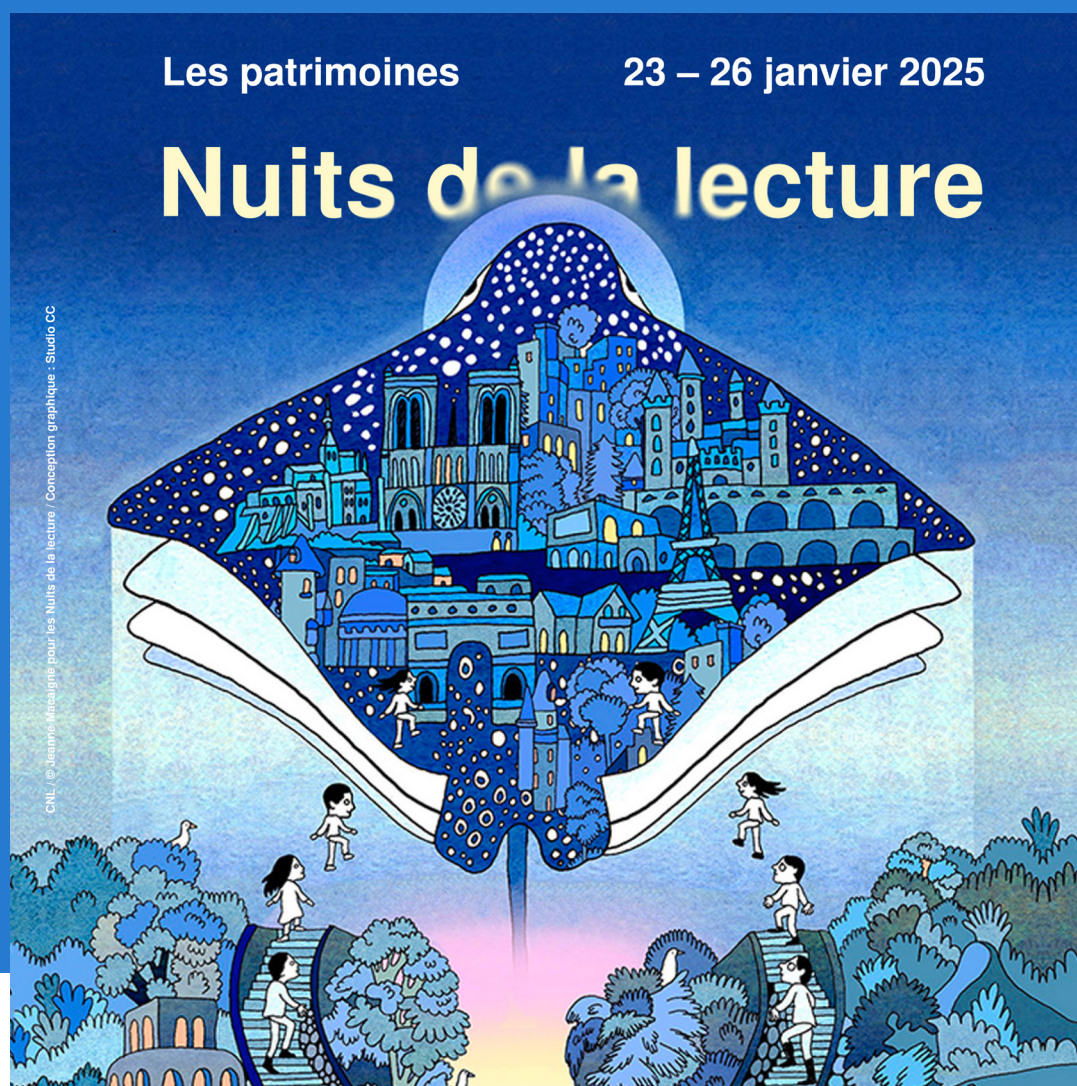


Programmation pour la 9^e édition des Nuits de la lecture du Centre des monuments nationaux en partenariat avec le Centre national du livre au château de Talcy



Contacts presse

Anne Alligoriès
06 07 73 43 21
anne.alligoriès@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux est heureux de s'associer au Centre national du livre pour la 9^e édition des Nuits de la lecture du 23 au 26 janvier 2025. Dans le cadre de ce partenariat inédit, cinq monuments nationaux accueilleront des autrices et auteurs en résidence : Marion Janin au château de Talcy, où vécurent les muses de Pierre de Ronsard et Agrippa d'Aubigné, Arnaud Donez à la maison de George Sand à Nohant, Damien Paisant à la maison des Jardies à Sèvres, autrefois propriété d'Honoré de Balzac, ou encore Nathalie Trovato à l'abbaye du Mont-Saint-Michel et Fleur Daugey aux château et remparts de Carcassonne. De nombreuses activités à destination des scolaires, du champ social, des familles et d'un plus large public seront également proposées dans les monuments du réseau, comme l'Arc de triomphe, le château de Voltaire à Ferney ou encore la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts : lectures, rencontres, visites, ateliers...

Une résidence d'autrice au château de Talcy

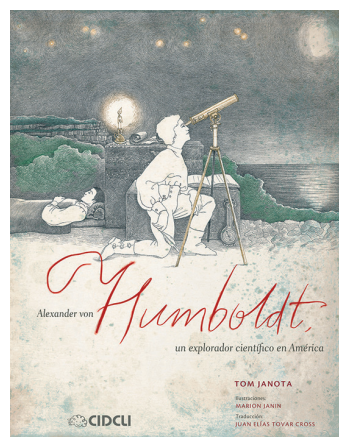
Le Centre des monuments nationaux, qui accueille déjà des artistes, et notamment des auteurs, en résidence dans ses monuments comme le monastère de Saorge, la basilique Saint-Denis ou encore la Cité internationale de la langue française, se réjouit de proposer à cinq autrices et auteurs de venir travailler en lien avec le patrimoine dans le cadre des Nuits de la lecture grâce au partenariat avec le Centre national du livre.

Le **château de Talcy** accueillera l'illustratrice **Marion Janin** pour une résidence de cinq mois déclinée en plusieurs temps forts à partir du mois de janvier 2025. Deux expositions de planches originales en lien avec l'histoire du château seront proposées dès le 22 janvier 2025.

De janvier à mars, le premier accrochage sera centré sur l'**album** que l'illustratrice a consacré en 2014 au célèbre naturaliste allemand **Alexander von Humboldt** (1769-1859). Grand voyageur et l'un des derniers savants aux connaissances encyclopédiques, il a laissé une œuvre abondante, touchant aux sciences de la nature, à la physique du globe et à la géographie. Von Humboldt a vécu de longues périodes à Paris où il devint un ami intime Philippe Albert Stapfer qui partageait sa foi dans le progrès et ses convictions humanistes. Entre deux expéditions, von Humboldt séjournait à la campagne avec la famille Stapfer au château de Talcy.

Au printemps, l'exposition « Jardins », qui fera écho au domaine agricole et aux verger et potager qui en dépendent, proposera une plongée dans l'univers coloré et joyeux de l'illustratrice autour des planches botaniques et des dessins originaux de de l'album **Mon amie la chenille**. Ce sera l'occasion de mener des projets avec les scolaires du territoire en accueillant une classe d'une classe élémentaire et un groupe d'étudiants de l'Ecole de la nature et du paysage de Blois.

Enfin **en juin** en clôture de la résidence, la compagnie L'essieuDesMondes donnera le spectacle « **La Robe de Capucine** », coécrit et coréalisé avec Marion Janin.



Couverture de l'album *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, texte de Tom Janota (éditions CIDCLI, Mexico, 2014). © Marion Janin

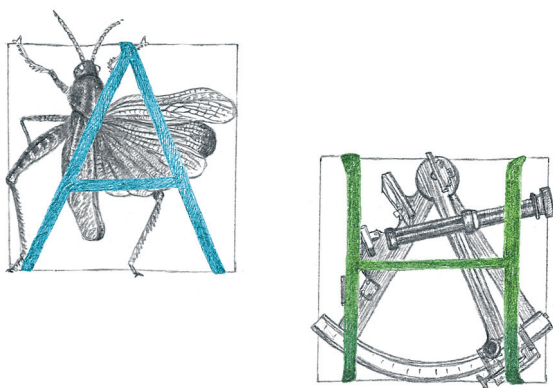
Le programme de janvier 2025

Du 22/01 au 1er/03/2025

Exposition de planches originales Humboldt de Marion Janin

Venez découvrir une exposition de dessins originaux, en lien avec l'histoire de Talcy et tous extraits de livres illustrés par l'artiste. Petits et grands, observez l'exposition des planches originales des albums *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América* (texte de Tom Janota, Éditions CIDCLI, Mexique, 2014) et *Le Silence des Pierres* (texte de Philippe Barbeau, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2010) ainsi que des dessins de l'édition Hatier Classique de *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée.

L'accès à l'exposition est compris dans le droit d'entrée.



Lettrines extraites de l'album *Alexander von Humboldt, un explorador científico en América*, texte de Tom Janota (éditions CIDCLI, Mexico, 2014).
© Marion Janin

Samedi 25/01 - 14h30 à 16h00

Atelier de pratique artistique "Du livre de pierre au livre de papier"

A l'occasion des Nuits de la lecture 2025, Marion Janin, illustratrice d'albums, invite les visiteurs à s'imprégner de la thématique « Les Patrimoines » à travers une animation faisant la part belle à l'art et à la créativité. A l'instar de Victor Hugo qui déclarait « *Le livre de pierre, si solide et si durable, allait faire place au livre de papier, plus solide et plus durable encore.* », l'artiste profitera d'une visite commentée du monument pour vous inviter à créer un petit livre illustré. Ce « livre de papier » permettra à chacun de consigner ses souvenirs de visite du château de Talcy que votre guide lira tel un « livre de pierres ». Une occasion unique de profiter de conseils avisés pour s'initier au dessin et à la bande dessinée.

L'accès à l'exposition est compris dans le droit d'entrée.

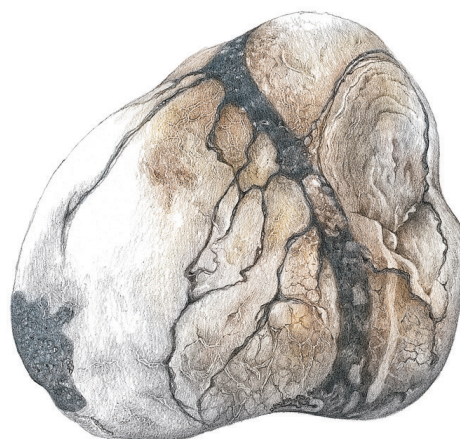
Samedi 25/01 - de 18h à 20h

Table ronde et lecture "Des livres, une artiste : à la rencontre de Marion Janin"

Lors des Nuits de la lecture 2025, en partenariat avec le CNL, le château de Talcy ouvre exceptionnellement ses portes en nocturne. Le samedi 25/01/2025, de 18h à 20h, venez rencontrer Marion Janin. L'illustratrice vous propose, le temps d'une soirée où le livre sera mis à l'honneur, de venir découvrir des illustrations d'albums qu'elle a dessinées et qui seront exposées au château de Talcy. Après une visite de cette exposition de dessins originaux, elle présentera son travail en répondant aux questions des participants et lira son album *Le Silence des pierres*.

Venez profiter d'un moment convivial et de partage !

Gratuit pour tous.



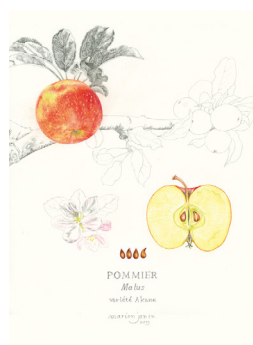
Dessins extraits de l'album *Les Silences des pierres* (texte de Philippe Barbeau, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2010).
© Marion Janin

Marion Janin

Petite fille du peintre lyonnais Paul Janin, elle a grandi dans l'atmosphère de ses aquarelles et a toujours dessiné. Mais, sans doute impressionnée par le parcours de son aïeul, elle n'ose entrer en école d'art et suit des études de mathématiques. C'est au cours de cette période qu'elle découvre la gravure en cours du soir. Puis lors de son expérience de l'enseignement elle réalise son premier livre, en gravure, à la demande de l'auteur. Cette réalisation est une révélation. Elle reprend alors ses études aux Beaux-Arts en audiorat libre, à Épinal puis à Nantes. Soutenue par La Fondation de France en 2002, le CNL en 2007 et la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2016 et 2020, elle réalise des livres très construits et chargés de détails. Son univers est sensible et onirique, elle aime les doubles pages sans texte où le regard voyage. Depuis 2021 elle crée un spectacle avec une comédienne et couturière, « La Robe à histoires de Capucine », soutenue aussi par la région Auvergne-Rhône-Alpes et le Centre national du livre.



Marion Janin © Lucas Janin



Planches botaniques et planches extraites de l'album *Alexander von Humboldt, un explorador científico en America*, texte de Tom Janota (éditions CIDCLI, Mexico, 2014). © Marion Janin

Bibliographie

Albums jeunesse

- **Mon Amie la chenille**, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, mai 2021 — texte et illustration
- **La Comptine du toucan**, texte d'Olivier Bardoul, éditions La Poule qui pond, Clermont-Ferrand, août 2021
- **L'Enfant errant**, texte de Gilles Aufray, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2018
- **Le Ventre du crocodile**, texte d'Olivier Bardoul, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2015
- **Alexander Von Humboldt, un explorador científico en América**, texte de Tom Janota, Éditions CIDCLI, Mexique, 2014
- **Les Silences des pierres**, texte de Philippe Barbeau, L'Atelier du poisson soluble, Le Puy-en-Velay, 2010 — projet d'illustration soutenu par la bourse découverte du Centre national du livre, 2008
- **La Comptine du toucan**, texte d'Olivier Bardoul, éditions Thierry Magnier, Paris, 2008
- **Noir ébène**, Pastel - l'école des loisirs, Paris, 2003 — texte et illustration

Autres publications

- **Femmes du Sancy, une histoire au féminin**, Marie Léger, communauté de communes du massif du Sancy, Le Mont-Dore, 2022
- **Le Comte de Monte-Cristo**, Alexandre Dumas, Hatier poche collège, Paris, 2014
- **Le Horla**, suivi de **Lettres d'un fou**, G. de Maupassant, Hatier poche collège, Paris, 2012
- **La Dame pâle**, Alexandre Dumas, Hatier poche collège, Paris, 2011
- Illustrations du **Chevalier double** de Théophile Gautier, Hatier, Paris, 2007
- Illustrations de **La Vénus d'île** de Prosper Mérimée, Livre Français 4ème, Hatier, Paris, 2007



Lettrine et planches extraites de l'album *Alexander von Humboldt, un explorador científico en America*, texte de Tom Janota (éditions CIDCLI, Mexico, 2014). © Marion Janin

LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE



Créé le 11 octobre 1946, le Centre national du livre est un établissement public du ministère de la Culture. Premier soutien du livre et de la lecture en France, il a pour missions d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre.

Il œuvre également en faveur du développement de la lecture auprès de tous les publics.

Acteur culturel et économique au cœur du secteur du livre, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire francophone en France et à l'étranger.



CHÂTEAU DE TALCY

À 25 km de Blois et 10 km de Mer, les toits effilés du château de Talcy émergent des plaines céréalières de la Beauce ligérienne. Édifiée au XVI^e siècle, cette demeure de charme, au destin marqué par les poètes, conserve dans une atmosphère intimiste un décor meublé unique préservé depuis le XVIII^e siècle, ainsi qu'un jardin remarquable.

Si la seigneurie de Talcy existait déjà au XIII^e siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I^{er}, Bernard Salviati, qui en devint propriétaire en 1517. Cette maison seigneuriale, bien que contemporaine de Chambord et des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée au-dessus du porche d'entrée, deux tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur agrémentée d'un délicat puits à colonnes autour desquelles s'enroulent des rosiers grimpants. Dans la basse-cour, le pressoir et le colombier figurent parmi les plus remarquables de la région.

Avec près de 7 ha de jardin régulier entretenu sans produit phytosanitaire et pour partie en éco-pâturage, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole. Au fil des saisons, il propose une promenade bucolique dans un environnement champêtre clos de murs. La qualité des différents espaces plantés et le soin apporté à son entretien ont été récompensés par l'attribution du label Jardin Remarquable.

Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII^e siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument.

A la Renaissance, la beauté des demoiselles de Talcy a nourri les écrits amoureux de deux poètes fameux. Pour la belle Cassandre Salviati rencontrée en 1545, Pierre de Ronsard composa 184 sonnets dans le Livre des Amours (1552), dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose... ». Passionnément épris de Diane Salviati lors de son séjour au château en 1572, Théodore Agrippa d'Aubigné y puisa l'inspiration des 6 000 vers de son Printemps (1616). Décerné en l'honneur de ces deux inspiratrices, le label Maison des Illustres est venu reconnaître l'intérêt de l'héritage artistique et littéraire qui y a vu le jour.

Cette tradition littéraire a été perpétuée par les derniers propriétaires du château au XIX^e siècle. Philippe Albert Stapfer et son fils Albert s'entouraient d'un cercle d'amis et d'intellectuels de leur temps tels que Guizot, Ampère, Arago, von Humboldt, Mme Récamier, Stendhal ou Mérimée. Journaliste au Globe, participant activement au soulèvement de 1830, Albert Stapfer fut aussi le traducteur du poète allemand Goethe et l'un des premiers daguerréotypistes français.

Le château de Talcy est labellisé Maison des Illustres et Jardin Remarquable.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Talcy (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Talcy

18, rue du château

41370 Talcy

Tél. 02 54 81 03 01

chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

www.chateau-talcy.fr

  @chateaudetalcy

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30-12h30 et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermé les mardis en basse saison et les 1ers janvier, 1ers mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre du château, du pressoir, du pigeonnier et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, russe). Durée indicative : 1h30

Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge

Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires

Accès

D'Orléans : A 10, sortie n° 16 Mer/Chambord puis D 15 jusqu'à Talcy.

De Blois : N 152 jusqu'à Mer, puis D 15 jusqu'à Talcy



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



@leCMN



@leCMN



@leCMN



@LeCMN



www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



@le_cmne



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

