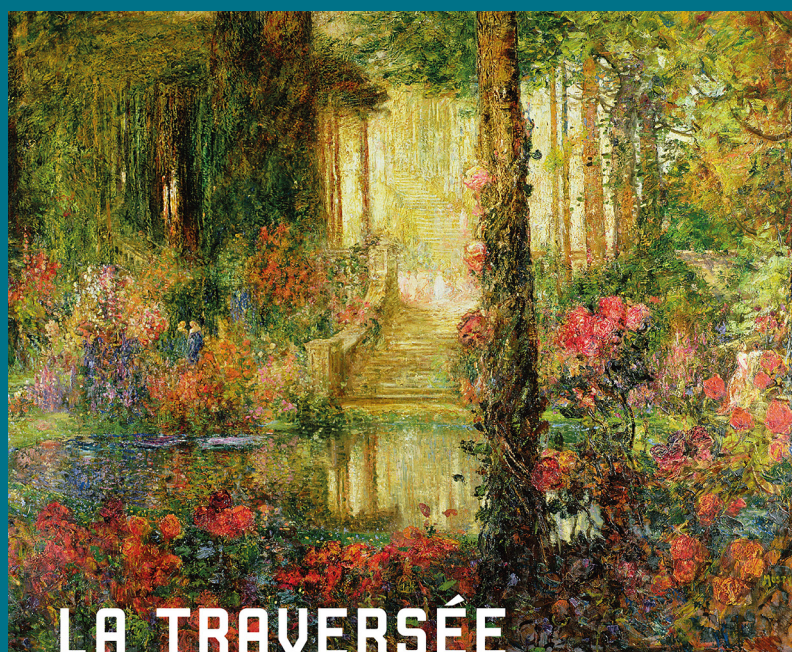


# Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition **La traversée des jardins** du 27 septembre 2025 au 26 avril 2026 au **château de Talcy**



## LA TRAVERSÉE DES JARDINS

### CHÂTEAU DE TALCY

Exposition

du 27 septembre 2025  
au 26 avril 2026

 CENTRE-VAL DE LOIRE



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS\*  
ET LES ADONNES PASSION MONUMENTS

Avant votre visite, consultez les modalités sur  
[www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr)

© Centre des Monuments Nationaux - Photo: J.M.W. Turner, 'The Green Path', 1845, Musée de la Ville de Paris, Paris

#### Contacts presse

Anne Alligoriès

06 07 73 43 21

[anne.alligoriès@monuments-nationaux.fr](mailto:anne.alligoriès@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[presse.monuments-nationaux.fr](mailto:presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « La traversée des jardins » du 27 septembre 2025 au 26 avril 2026 au château de Talcy. Cette nouvelle exposition itinérante, destinée au public familial, nous entraîne à la découverte des jardins depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours à travers une série de créations artistiques et d'installations vidéo réalisées pour l'exposition. Jardins miniatures, décors floraux, théâtres mécaniques, images animées... chaque jardin est évoqué de manière ludique et poétique, tout en étant inspiré par des sources historiques.**

## L'EXPOSITION

Le parcours de l'exposition débute avec le **jardin médiéval**, lieu clos aux arbres chargés de fruits et aux treilles fleuries qui devient dans les romans chevaleresques et les récits imaginaires, un lieu merveilleux. Ce thème est évoqué avec un impressionnant château de papier mâché, création de Laetitia Miéral, et son jardin - inspiré du classique de la littérature médiévale *Le Roman de la Rose* - émergeant d'un livre comme si une enluminure prenait forme sous nos yeux.

Le **jardin de la Renaissance**, né en Italie avec la redécouverte de l'Antiquité, peuple ses vastes allées de statues de marbres, de labyrinthes de verdure, grottes, et fontaines jaillissantes tout en devenant une source d'inspiration pour les jardins français. Reprenant les thèmes principaux de ces jardins, souvent fantaisistes, une création des artistes Piet.sO et Peter Keene propose un « carrousel » de jardins invitant le regard à se perdre dans des décors raffinés et animés de jeux de lumière. Cette période sera également celle de l'apparition des jardins botaniques, évoqués ici avec un décor inspiré des cabinets de curiosités de la Renaissance qui étaient le plus souvent prolongés par une collection de plantes et d'herbiers.

Avec le **baroque**, c'est un jeu entre l'illusion et la réalité qui prédomine, comme à Versailles, faisant du jardin un décor de théâtre où le jaillissement des fontaines et les perspectives infinies subliment la nature. Un étonnant théâtre mécanique, créé par Sébastien Simon, évoque la magie d'un jardin baroque et ses reflets dans un miroir.

A la différence du **jardin à la française** et sa rigueur contestée, le **jardin anglais** compose au XVIII<sup>e</sup> siècle ses paysages comme des tableaux en mettant en valeur les arbres, les étangs, les rivières dans des sites jalonnés d'architectures et de ruines. Une série de petits tableaux en forme de luminaires, créations de Corinne Bernizet, transcrit ce thème, complétée par une projection des fascinants « transparents » du peintre et paysagiste Louis Carrogis de Carmontelle (1717-1806), images de jardins idéalisés qui étaient selon ses mots « un pays d'illusions ». Enfin sera également à découvrir l'ancêtre du terrarium moderne, un jardin sous cloche très prisés par l'Angleterre victorienne, que recrée Benoit Duvergé en en faisant un objet de rêverie. Toujours de l'Angleterre viendra l'apparition du **jardin « naturel »**, au XIX<sup>e</sup> siècle, riche de ses compositions florales aux couleurs variées qui est à l'origine du cottage garden et devient également la source d'inspiration de plusieurs peintres dont Claude Monet et son fameux jardin de Giverny. Un **jardin secret** inspiré d'un célèbre roman pour la jeunesse, conçu par Sébastien Simon, et un tableau animé évoquent ces thèmes. Souvent lieu de souvenirs d'enfance, le jardin est aussi le cadre idéal de contes et légendes, où apparaissent fées ou magiciennes. Ce « **jardin de l'enchantement** » est évoqué ici par un décor floral (une création de jardin d'ombres) animé par des images vidéos poétiques. Enfin, en conclusion de l'exposition avec la présentation d'un herbier lumineux, imaginé par Colas Reydellet, il sera rappelé la fragilité du jardin et sa nécessaire préservation.

Qu'ils soient réels ou rêvés, les jardins restent une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui nous incitent à en franchir le seuil.

**Conception : Francis Adoue, chef de projet, Département des manifestations culturelles, Centre des monuments nationaux**

**Conception graphique exposition et assistant de production : Thierry-François Combe**

**Supports signalétique : Franck Blaser, chargé de production, Château de Bouges, Centre des monuments nationaux**

**Créations de : Corinne Bernizet - Baucis et Philémon ; Thierry-François Combe - Umbris Ideareum; Benoit Duvergé - Éberlueur; Fabrice Férin/ Jardins d'ombre; Laetitia Mieral - Merveilles en papier; Piet.sO et Peter Keene ; Colas Reydellet; Sébastien Simon - Le magasin pittoresque. Vidéos : Fred Di Noto - Mémoire Vive.**

**Vidéo Les quatre saisons de Carmontelle, 1798: avec l'aimable autorisation du CD92/ Musée du Domaine départemental de Sceaux.**



## TALCY : UN JARDIN LABELLISÉ JARDIN REMARQUABLE

Dans la vaste plaine de la Beauce, le jardin du château de Talcy offre une promenade enchantée, entre charme bucolique et biodiversité, dans cet espace exceptionnel de 7 ha clos de murs, hérité du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le label Jardin remarquable a été attribué par le Ministère de la Culture en 2023.

### L'aménagement des jardins du château

En 1716, le château de Talcy devient la propriété de Jérémie Burgeat, conseiller au Parlement de Metz. Celui-ci en fait une exploitation rurale et en confie l'administration au curé Charles Charreau. Les semences, les récoltes et la vente des produits rythment maintenant la vie du domaine, qui s'étend sur près de 550 hectares ! 7 d'entre eux sont réservés à l'aménagement d'un jardin. Organisé de façon rationnelle, ce dernier illustre parfaitement les traités d'agronomie du XVI<sup>e</sup> siècle, comme le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs d'Olivier de Serres (1600). Délaissé au XIX<sup>e</sup> siècle, il fait l'objet d'une restauration dans les années 1990. Il retrouve ainsi ses jeux de perspectives et de symétries d'origine.

### Un jardin à la biodiversité préservée

Passés les grilles du château, un espace d'agrément assure la transition entre le château et les parcelles agricoles. Sa fonction est essentiellement décorative, d'où les délicats parterres aux contours bordés d'arbustes.

Vient ensuite le potager, dont le rôle nourricier, dans les années 1700, était primordial. Tout près, le verger se déploie entre les vignes et les cultures fourragères. Chaque espace est délimité par de hauts murs, ou des murets.

À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, un verger conservatoire est créé et les légumes anciens sont de nouveau cultivés. De nombreuses variétés d'arbres fruitiers y sont palissées selon des techniques ancestrales. Les pommes en sont les vedettes, aux côtés des framboises, groseilles et prunes. Un vrai régal !

Depuis 2008, plus aucun produit chimique n'est utilisé dans l'ensemble des jardins de Talcy. Du sable, du compost, un peu de fumier... et le tour est joué ! Quant à l'entretien des sols, il est confié à une ânesse et à quelques brebis solognotes, qui assurent un écopâturage paisible. Les jardins du château de Talcy sont un paradis bucolique pour les amateurs d'Histoire et de demeures pittoresques.



Le château de Talcy vu depuis le jardin © Cyril Ananiguian - CMN





Théâtre botanique - Thierry Combe

## LE CMN, UN PATRIMOINE VERT EXCEPTIONNEL

Sur les 110 monuments gérés par le Centre des monuments nationaux, quatre-vingt-trois sites possèdent des espaces extérieurs ouverts à la visite. Leur typologie est très variée : domaines nationaux, parcs et jardins attenants à un château ou une abbaye, jardins d'architecte ou d'écrivain, sites archéologiques, abords de grotte ou de fortifications. Tous sont de taille et de composition très différentes, allant du jardinet de 30 mètres carrés (Conciergerie) au grand domaine de 1335 hectares (château de La Motte Tilly), en passant par des jardins de 8 hectares (château d'Oiron), 35 hectares (château de Bussy-Rabutin) ou 275 hectares (château de Bouges). Cela représente plus de 3 100 hectares, dont la moitié sont des espaces agricoles et un quart sont des espaces forestiers. Neuf jardins sont d'ores et déjà labellisés « Jardin remarquable » : ceux des châteaux de Bouges, de Talcy, de La Motte Tilly et de Bussy-Rabutin, des Domaines nationaux du Palais-Royal, de Rambouillet, de Saint-Cloud, des domaines de George Sand à Nohant et de Champs-sur-Marne.

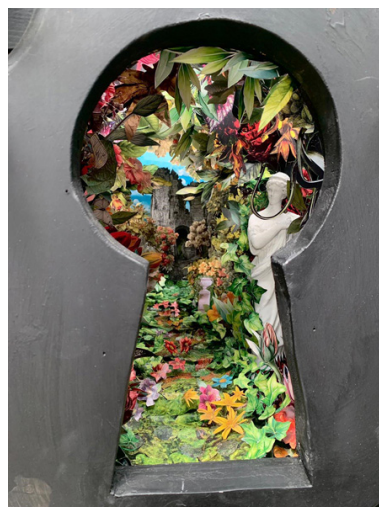
« Le CMN, c'est aussi le patrimoine naturel avec 3 100 hectares d'espaces verts répartis sur toutes les régions métropolitaines. Outre son intérêt historique, artistique et paysager, ce patrimoine vivant constitue une grande richesse écologique par sa diversité botanique, agronomique et naturelle, et sa fonction de refuge de la biodiversité. Les quatre-vingts experts de l'art des jardins, qui travaillent quotidiennement à l'entretien de nos parcs et jardins, concourent fortement à la réputation et à l'attractivité de nos monuments. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux.

## VISUELS A DISPOSITION DE LA PRESSE



Carrousel (détail) - Piet.sO et Peter Keene



Jardin secret - Sébastien Simon



Jardin baroque - Sébastien Simon



Jardin miniature - Benoît



# CHÂTEAU DE TALCY

À 25 km de Blois et 10 km de Mer, les toits effilés du château de TalcY émergent des plaines céréalières de la Beauce ligérienne. Édifiée au XVI<sup>e</sup> siècle, cette demeure de charme, au destin marqué par les poètes, conserve dans une atmosphère intimiste un décor meublé unique préservé depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un jardin remarquable.

Si la seigneurie de TalcY existait déjà au XIII<sup>e</sup> siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I<sup>er</sup>, Bernard Salviati, à partir de 1517. Cette maison seigneuriale, contemporaine des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée avec tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur et le délicat puits à colonnes avec ses rosiers grimpants. Dans la basse-cour, le pressoir et le colombier figurent parmi les plus remarquables de la région. Avec près de 7 ha de jardin régulier clos de murs, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole tout en proposant une promenade bucolique et champêtre. La qualité des espaces et le soin apporté à son entretien ont été récompensés par l'attribution du label Jardin Remarquable. Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument.

À la Renaissance, la beauté des demoiselles de TalcY, Cassandre et Diane Salviati, a nourri les écrits amoureux des poètes fameux, Pierre de Ronsard (avec le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose... ») et Théodore Agrippa d'Aubigné. Le label Maison des Illustres est venu reconnaître l'intérêt de l'héritage artistique et littéraire qui y a vu le jour. Cette tradition littéraire a été perpétuée par les derniers propriétaires du château au XIX<sup>e</sup> siècle. Philippe Albert Stapfer et son fils Albert s'entouraient d'un cercle d'amis et d'intellectuels de leur temps à Paris et à TalcY. Journaliste au Globe, Albert Stapfer fut aussi le traducteur du poète allemand Goethe et l'un des premiers daguerréotypistes français.

Le château de TalcY est labellisé Maison des Illustres et Jardin Remarquable. Il est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

## Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de TalcY (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Château de TalcY

18 rue du château

41370 TalcY

Tél. 02 54 81 03 01

[chateau.talcy@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.talcy@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr)



@chateaudetalcy

### Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument. En basse saison, le château est chauffé pour la conservation du mobilier et le confort des visiteurs.

### Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30-12h30 et 14h-18h ;

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h.

Dernier accès 60 mn avant la fermeture.

Fermé les mardis en basse saison et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs

Tarif individuel : 7 €; Tarif réduit : 5,5 €.

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) ;

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union

Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; 1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre ; Personne handicapée et son accompagnateur; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale ; Journalistes.

### Accès

En voiture, depuis Tours ou Orléans, A10, sortie 17 vers Blois, puis D956 vers Contres et D52



Le château de TalcY vu depuis le jardin © Cyril Ananiguan - CMN



## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrans de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

## Retrouvez le CMN sur

 [@leCMN](#)

 [@leCMN](#)

 [@leCMN](#)

 [@LeCMN](#)

 [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

 [@le\\_cmn](#)



## Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

